

8 Владимир Гудзев
6 Владимир Гудзев

Фестиваль Beuchat Fest 2015 на Белом озере Фотографы и модели на юбилее

В этом году в середине июня уже в пятнадцатый раз прошел традиционный слет дайверов, подводных фотографов и подвохов на озере Белом в районе Пустошки Псковской области. За эти годы мероприятие переживало взлеты и падения, смену названия и организаторов и один раз даже смену места проведения. Менялся состав участников и их количество (увеличивалось до предельного количества, которое способно разместиться с комфортом на природе и местной турбазе «Алоль»), подводных охотников стало гораздо больше, число фотографов почти не менялось и держалось на некоем среднем уровне 15–20 участников. Есть и ветераны аквафотографы, приезжающие сюда не только на фестиваль, но и в другие дни. Природа этих мест способна заморозить любого. Бывали участники даже из Хабаровска. А псковских ныряльщиков, как всегда, больше всех, не зря их объединяет местный Подводный Клуб. Именно этот Клуб и обеспечил продолжение и преемственность, за что ему отдельная благодарность от всех.

Что неизменно, Белое озеро — это прекрасное место для общения, где всегда найдешь хорошую компанию и встретишь старых друзей. Можно и не нырять, а просто посидеть спокойно у костра, поговорить о прошлых

путешествиях, наметить новые маршруты, проконсультироваться по технике фотографии (благо, ноутбуки и смартфоны были у большинства).

У подвохов была своя программа с соревнованиями и трофеями, у аквафотографов — своя. В этот раз удалось

найти гармонию между обоими направлениями, совместив подводную фотографию и охоту. Организаторами были предложены следующие темы: «Человек под водой» (с приоритетом подвоха), «Рыба» и «Творчество». Мало того, была поддержка подводными



фотомоделями, причем в лице самого Владимира Докучаева. С ним чрезвычайно комфортно и красиво работает в воде. Такое ощущение, что рыбы его слушают, я подобное наблюдал только при плавании с Педро Карбонеллом.

Все фотографии поработали с моделями и озером с максимальной фантазией, используя все возможности. Если надо, то в кадре были охотник либо фотограф, и даже ныряющая собака у Андрея Явнашана стала фотомodelью.

Перед нашей редакцией стояла непростая задача выбрать победителя в этом дружеском соревновании. Тщательно изучив предоставленные фотографии и оценив

их по нескольким параметрам, после обсуждений было решено, что приз Фестиваля более всего заслуживает его многолетний участник (сказались опыт и знание условий, да и техника не подвела) Игорь Серёгин. Ему и достался самообытный приз из ценной древесины «Фото-Талант». Выбор был непрост, поскольку фотографии остальных участников тоже весьма интересны и оригинальны, и в них выжато из ситуации всё, что можно. Наша редакция выражает всем участникам благодарность за участие и полученные замечательные фотографии. На страницах нашего журнала вы можете ознакомиться с фототворчеством участников

Алексей Григорьев —	камера GoPro 3
Светлана Жукова —	камера Sony Nex 5 n + внешняя вспышка
Владимир Корников —	камера Sony TX-7
Андрей Романченко —	камера Canon 600 D + внешняя вспышка
Игорь Серёгин —	камера Nikon D300 + внешняя вспышка
Алексей Субботкин —	камера-амфибия Nikon AW-110
Александр Шитиков —	камера в боксе
Шуб Елена —	камера Canon S-90
Виктор Чичикалов —	камера-маска
Андрей Явнашан —	камера GoPro 3+

фестиваля. Публикуются отчеты Игоря Серёгина и Андрея Явнашана.





▲ | Шуб Елена —
камера Canon
S-90

▼ | Светлана
Жукова — камера
Sony Nex 5 n +
внешняя вспышка

▼◀ | Игорь
Серёгин — ка-
мера Nikon
D300 + внешняя
вспышка

Игорь Серёгин

Лично я езжу на это мероприятие с 2003 года, за несколькими исключениями. Белое озеро хорошо изучено фотографами. Щука, мелкие окушки, редкие раки — это почти все, на что можно рассчитывать. Возможные сюжеты для съемки не поражают разнообразием. Съемка модели — подводного охотника — вот что может спасти!

Каждый фотограф мечтает о профессиональной модели (модель тоже мечтает о профессиональном фотографe, но это другая история). Профессиональная модель не забудет утром побриться, внимательно относится к своему снаряжению, не допускает небрежности во внешнем виде. Маска модели всегда





тщательно обработана и не запотеваает, кончик грузового пояса аккуратно заправлен. Профессиональная модель хорошо чувствует дистанцию и объектив, положение солнца, не поднимает муть, смотрит, куда надо, и понимает фотографа без слов.

В тот день все совпало. Была прекрасная солнечная погода. Потенциальная модель с утра побрилась, а в середине дня очень удачно поохотилась на близлежащем озере, где подводная охота была разрешена, в отличие от самого Белого озера.

На этом позитиве было решено провести небольшую фотосессию. В воду мы вошли прямо с мостков у нашей поляны и двинулись направо на небольшой дистанции от линии камышей.

Было около пяти часов вечера, но июнь, поэтому солнце стояло еще достаточно высоко. Скубу я не брал, так как планировали сделать несколько кадров «вполводы». Сначала я не взял даже ласты, но быстро осознал свою ошибку — толстый слой ила, покрывающий дно озера, просто не позволял передвигаться. Пришлось вернуться за ластами.

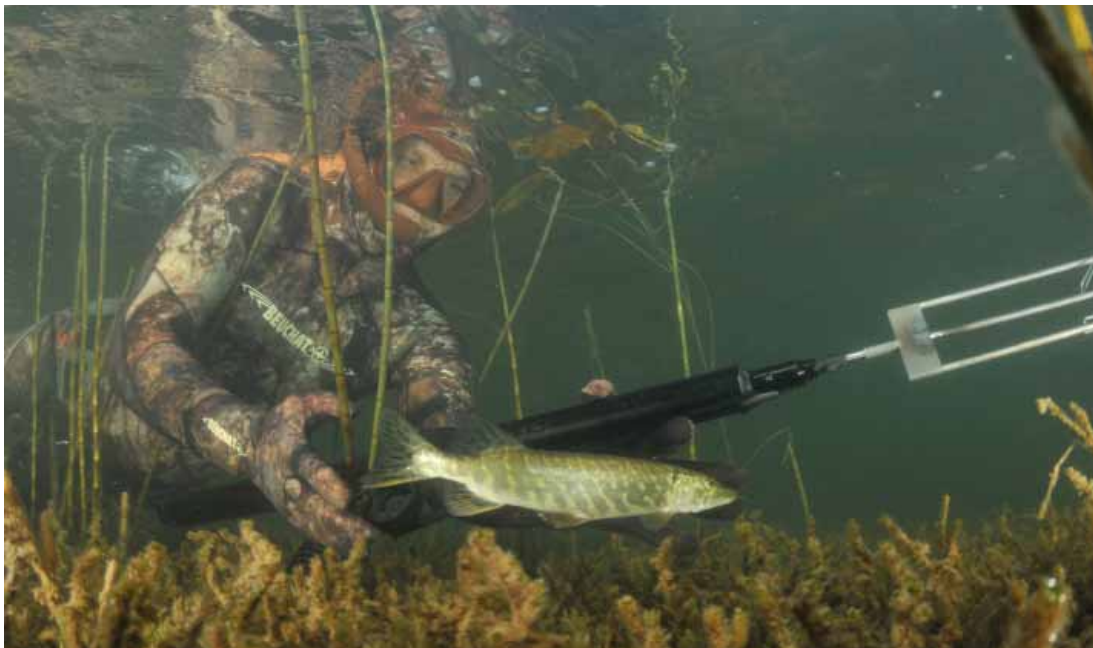
Прозрачность воды оставляла желать лучшего, да и муть поднималась мгновенно от любого неаккуратного движения ластами или руками, поэтому мы все время медленно передвигались вдоль берега, стараясь выйти на еще не взбаламученную воду.

Солнце светило из-за спины, береговой лес и камыши

создавали неплохой фон, модель принимала героические позы со своими шикарными трофеями, но... Да, как всегда, «но»! Попытки сделать вертикальный кадр вполводы ничем хорошим не увенчались. Без опоры (а на дно стать было практически невозможно из-за тотчас поднимающейся мути) я просто не мог поднять громоздкую камеру (Nikon D300 в боксе Svbal с двумя вспышками Inon Z-240) на нужный уровень. Плюс небольшой перегруз, который усугубил ситуацию.

Изрядно намучавшись и даже похлебав водицы, решили сделать несколько кадров в более спокойном варианте, с использованием отражения от поверхности воды. В мутной

▲ | Андрей Романченко — камера Canon 600 D + внешняя вспышка



▲ | Игорь Серёгин — камера Nikon D300 + внешняя вспышка



▲ | Виктор Чичикалов — камера-маска

▶ | Алексей Субботкин — камера-амфибия Nikon AW-110

воде, особенно при съемке широким углом, важно очень внимательно контролировать направление внешних вспышек, чтобы минимизировать обратную засветку от частиц взвеси.

Спокойное поведение фотографа в воде изменило ситуацию — стали попадаться небольшие щучки, стоящие в камышах. И здесь опять сказался профессионализм модели — подводного охотника. Несколькими пассивными он практически гипнотизировал щурят, и они застыли неподвижно. Фотографу оставалось только продрасться с камерой сквозь заросли камыша. Сделать это с расставленными вспышками тоже не просто.

Полтора часа пролетели очень быстро. Сделал немного больше двухсот кадров, около десятка из них можно показать публике.

▼ | Владимир Корников — камера Sony TX-7

▶ | Андрей Явнашан — камера GoPro 3+



Андрей Явнашан

Так как сам был моделью, представить фото охотника в боевом снаряжении не получилось (сделать селфи не догадался). Коллеги, которые есть на моем снимке, наверное, представят этот раздел в полном разнообразии цветов.

Напротив лагеря у острова удалось запечатлеть небольшую щучку, чей характерный портрет в интерьере и представляю. Пока за ней гонялся, потерял ружье (повесил на подводный сук и забыл потом, где это было). Хорошо, что поиски не затянулись до вечера и МЧС вызывать не пришлось — решил вернуться и пройти тем же путем, как плыл у острова. Висело оно, как ни в чем не бывало, на том же самом месте, и никто его не трогал.

Проходя по берегу озера, заметил собаку с необычными

глазками. Вообще она походила на представителя иной расы. Потом узнал породу — австралийский шепард. Хозяйка бросала ей в воду какой-нибудь предмет, а она стремглав прыгала, плыла до места падения, ныряла, отыскивала его и приносила на берег. И что самое интересное — она испытывала удовольствие от всего этого процесса, раз за разом находя то камень, то палку, брошенную специально для нее на глубину чуть более 50 сантиметров. Интересно, как можно под водой открыть рот, найти нужный предмет, схватить его и вернуться обратно к хозяину, не нахлебавшись воды? Ее зовут Лекси (Lexi), полтора года от роду, а как она ныряет — это надо видеть, прирожденный дайвер или «подвох».

